

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

КАФЕДРА ТЕОЛОГИИ ИУДАИЗМА, БИБЛЕИСТИКИ И ИУДАИКИ

РЕЦЕПЦИЯ ХОЛОКОСТА В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

48.03.01 Теология

Код и наименование направления подготовки

Историческая теология иудаизма

Наименование направленности (профиля)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Рецепция Холокоста в мировой культуре

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.ф.н. Г.А. Элиасберг

Ответственный редактор:

к. и. н., доцент УНЦИР РГГУ С.В. Бабкина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

теологии иудаизма, библеистики и иудаики

№ 40.2.2-04/24-25 от 13. 12 2024

1. Оглавление

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии.....	10
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	11
5.1. Система оценивания.....	11
5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине.....	11
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине.....	13
5.4. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации.....	15
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	19
6.1. Список источников и литературы.....	19
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	22
6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	23
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	23
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	23
9. Методические материалы.....	24
9.1. Планы семинарских занятий.....	24

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - познакомить студентов с основными произведениями литературы, искусства и кинематографа, отразившими рецепцию травмы Холокоста в мировой культуре

Задачи дисциплины:

- рассмотреть произведения литературы и искусства в контексте междисциплинарных подходов HolocaustStudies;
- составить представление о корпусе текстов литературы Холокоста, истории его формирования и основных жанрах; выделить отражение теологического аспекта в корпусе этих произведений;
- составить представление о современных подходах к анализу произведений, отразивших травму Холокоста в мировой культуре и теологической мысли второй половины XX–XXI вв.
- рассмотреть литературные тексты и произведения искусства, созданные авторами-жертвами Холокоста, беженцами, узниками гетто и лагерей в годы Второй мировой войны и в послевоенный период
- познакомить студентов с литературными текстами и произведениями искусства, осмысляющими травму и пост-травму Холокоста в творчестве представителей послевоенных поколений;
- сформировать навыки анализа произведений литературы и искусства, отразивших трагедию Холокоста, показать их роль в формировании национальной идентичности, политики памяти, формировании представлений об уникальной ценности каждой личности, толерантного отношения к представителям других культур, гармонизации межэтнических отношений в социуме и развитию межконфессионального диалога.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК – 6. Способен выделять теологическую проблематику в междисциплинарном контексте	ОПК – 6.1 Знаком с процессом сбора и анализа данных в области теологии и смежных дисциплин	Знать: основные подходы к изучению произведений литературы и искусства, отражающие теологические аспекты в контексте репрезентации и осмысления трагедии Холокоста Уметь: интерпретировать теологическую составляющую в содержательном и смысловом контексте памятников литературы и искусства Холокоста Владеть: базовыми навыками литературоведческого и искусствоведческого анализа произведений о Катастрофе европейского еврейства.

ОПК-7. Способен использовать знания смежных наук при решении теологических задач	ОПК 7.1 Обладает знаниями в области психологии и философии и социологии религии	Знать: основные подходы к анализу литературных, музыкальных, изобразительных и кинематографических произведений, посвященных теме Холокоста Уметь: выделять контексты, отражающие теологические, социальные, психологические и философские вопросы в корпусе памятников Холокоста Владеть: базовыми навыками интерпретации и сравнительного анализа текстовых и аудио-визуальных произведений, отражающих рецепцию Холокоста в контексте теологических задач.
--	---	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Рецепция Холокоста в мировой культуре» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Священные тексты религиозной традиции: Танах», «История религии: Иудаизм», «Основные категории Иудаизма», «Вероучение иудаизма», «Письменное наследие религиозной традиции: Талмуд, Мудрецы», «История и право религиозной традиции: иудаизм (Галаха)», «История и культура хасидизма».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Богослужение религиозной традиции: Еврейская религиозная мысль», «История и культура еврейского народа», «История евреев Российской империи», «История евреев СССР и России постсоветского периода», «Методология религиоведческой и теологической экспертизы».

2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	24
3	Семинары	18
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	6
5	Семинары	6
Всего:		12

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 87 академических часов.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Произведения литературы и искусства в контексте междисциплинарных подходов HolocaustStudies.	Мотивы страдания и разрушения в мировой литературе и искусстве (библейские, общечеловеческие и национальные мотивы и образы). Понятия HolocaustLiteratureandArt. Этапы формирования корпуса текстов литературы Холокоста на еврейских и нееврейских языках; разнообразие жанров, автобиографическая основа произведений литературы и искусства, созданных узниками гетто и лагерей. Влияние религиозно-философского осмысления Холокоста на произведения, посвященные геноцидам второй пол.ХХ в. Дни памяти жертв Холокоста в странах Европы. Структура литературной антологии «Опечатанный вагон: рассказы и стихи о Катастрофе» (2005) под ред. З. Л. Копельман (поколения авторов, разнообразие языков творчества). Символика и смыслы образов вагонов, дыма и пепла в стихотворениях И. Каценельсона, И. Яоза-Кеста, Г. Ахтенберг, Я. Пагиса и др.Хасидские истории эпохи Холокоста и проблема теодицции Бога.
2.	Архетип Катастрофы в еврейской религиозной традиции, исторической памяти, произведениях литературы и искусства.	Отражение исторической памяти в библейской и талмудической литературе. Механизмы сохранения личной и коллективной памяти. Молитвы Кадиш и Изкор в еврейской религиозной традиции. Обращения к этому жанру в произведениях о жертвах Холокоста.Религиозно-поэтическое выражение скорби о разрушенном Первом Храме в «Плаче Иеремии» (Эйха). Девятое Ава в еврейской традиции. Жанр кинот (плача) в средневековой еврейской поэзии. Традиция составления мартирологов и «Изкор-Бух» (Книг Памяти)о гибели еврейских общин в средневековой Европе; публикации «Изкор-бух» об общинах, разрушенных в годы Холокоста (содержание «БеллцСэферЗикарон», 1974). Структура классического

		<p>сборника «Кинот» (1590). Кинот в память о жертвах Холокоста.</p> <p>Понятие «Кидуш Ха-Шем». Принятие мученической смерти во имя веры по талмудическим сказаниям и средневековым мартирологам. Еврейские хроники XVII в. об эпохе «хмельничины» (1648–1657 гг.). Хроника Натана Ноты Ганновера «Пучина бездонная» (Венеция, 1653). Трагедия еврейских общин в годы Первой мировой и гражданской войн в отражении произведений литературы и искусства. Историческая повесть Шолома Аша «Киддуш ха-Шем» («За веру отцов», 1919), повесть И. Кипниса «Месяцы и дни. Хроника» (1926) как отклики на бедствия Первой мировой войны.</p> <p>Библейские мотивы и образы и их переосмысление в поэзии о Холокосте («Полосатая рубашка» Леи Гольдберг, «Одежда узника» Авнера Трайнина, «Кто вытряс песок из ваших башмаков» Нелли Закс, «Псалом» Поля Целана.</p>
3.	Рецепция Холокоста в произведениях жертв и свидетелей трагедии европейского еврейства.	<p>Травма Холокоста в литературе и искусстве 1930-х – 1940-х гг. Духовное сопротивление узников: искусство и литературное творчество в гетто и концентрационных лагерях. Музыка в гетто и лагерях. Визуальная репрезентация трагедии Холокоста в работах художников-узников: символика и библейские мотивы. Быт обитателей гетто и лагерей в рисунках еврейских художников (основные мотивы и образы, вариации художественных стилей от натурализма к экспрессионистскому гротеску), портреты заключенных. Мотив изгнанничества и трагедия европейского еврейства в творчестве художника Ф. Нуссбаума.</p> <p>«Дневник Анны Франк» – мировое значение свидетельства, включен в регистр «Память мира» ЮНЕСКО: история создания, переводы на языки народов мира; отражение судеб героев в произведениях музыки, живописи и театральных постановках XX – нач. XXI вв. Дневники и свидетельства детей и юношества о Холокосте (М. Рольникайте (Литва), П. Гинц и Х. Брадиова (Чехия), Этти Хеллесум (Нидерланды). «Дневник, 1942» Я. Корчака, мировое признание его педагогического наследия и героизм в годы Холокоста; образ Корчака в произведениях литературы и искусства XX в. Поэма «Кадиш» (1970) А. Галича.</p> <p>Лагерь Аушвиц – обобщенный символ трагедии многонациональных узников и европейского еврейства. Международный День памяти жертв Холокоста (27 января) – день освобождения Аушвица Советскими войсками. Теологический аспект в записках участника зондеркоманды З. Градовского. Рисунки Д. Олера – свидетельства мучений узников и газовых камер. Опыт лагеря в творчестве польского писателя Тадеуша Боровского. Опыт Аушвица в романе Примо Леви «Человек ли это?». Экзистенциальное осмысление пережитого в книге В. Франкла «Сказать жизни: Да!</p>

		<p>Психолог в концлагере» (1945). Стихотворение А.Трайнина «Снова в Освенциме». Осмысление трагедии Холокоста в творчестве Э. Визеля: теологический аспект в повести «Ночь» (1955), сборнике «Легенды нашего времени».</p> <p>Варшавское гетто. Произведения литературы и искусства, созданные узниками гетто. Архив Рингльблума и деятельность группы «Онег Шабес». Формы культурной активности литераторов, музыкантов, художников, актеров. Фольклор в гетто (Ш. Хубербанд "Фольклор гетто" (записи 1941г.)). Поэма И. Каценельсона «Песнь об убиенном еврейском народе» (октябрь 1943–1944): библейские образы и мотивы, отражение исторической хронологии в структуре поэтического текста. Хроникеры гетто: репортажи П. Опочинского, И. Перле "4580", Л. Гольдин "Хроника одного дня" (1941). Работы художниц Гилы Секшайн и Галины Оломучко. Песенное творчество Владислава Шленгеля. Судьба кантора Гершома Сироты и мемуары пианиста Владислава Шпильмана. Рохл Ауэрбах "Изкор" (1943). Отражение национального, этического и теологического аспекта восстания в Варшавском гетто (19.IV–16.V.1943) в произведениях литературы и искусства. День Катастрофы и героизма (Йом Ха-Шоа) в Израиле – 27 Нисана.</p> <p>Лодзинское гетто. Поэма «Лех лехо» Симхе-Бунима Шаевича. Лодзенское гетто в рисунках Йозефа Ковнера, фотографиях Генрика Росса и Менделя Гроссмана. Отражение духовной жизни Лодзенского гетто в романе «Бедные в Лодзи» (2009) шведского писателя Стива Сэм-Сандберга (рус. перев. «Отдайте мне ваших детей», 2011).</p> <p>3.2. Терезинский лагерь. История лагеря, особенности содержания узников. Исследования Елены и Сергея Макаровых, их книги «Крепость над бездной» («Терезинские дневники, 1942—1945» (2003), «Я – блуждающий ребенок. Дети и учителя в гетто Терезин, 1941–1945» (2005), «Терезинские лекции, 1941–1944» (2006), «Искусство, музыка и театр в Терезине. 1941–1945». Отражение жизни лагеря в картинах Берджиха Фриттаи Лео Хааса. Музыканты в Терезине, детская опера «Брундибар».</p>
4.	Свидетельства и память о Холокосте на территории СССР в произведениях литературы и искусства о гетто Вильнюса, Каунаса и Минска.	<p>Свидетельства и память о Виленском гетто. Еврейская культура в Вильно в 1920-е – 1930-е гг. Литераторы и художники группы «Юнг Вильне» (1929–1939). Поэзия Шмерке Качергинского, его работа по собиранию фольклора и песен гетто (антология на идише "Песни гетто и концентрационных лагерей" (Нью-Йорк, 1948). Партизанские песни Гирша Глика. Поэзия А. Суцкевера военных лет. Статья И. Эренбурга «Торжество человека», работа Суцкевера в редакции «Черной книги», публикация на идише книги «Из Виленского гетто» (М., 1946 г.). Суцкевер как свидетель на Нюрнбергском процессе, память о</p>

		<p>Холокосте в его послевоенном творчестве (цикл стихотворений в прозе «Зеленый аквариум»). Театр в гетто: актеры, режиссеры, репертуар. Пьеса «Гетто» (1984) израильского драматурга Иешуа Соболя. Память о религиозной общине Вильно в послевоенном творчестве Хаима Граде.</p> <p>Свидетельства и память о гетто Каунаса. Свидетельства Тамары и Виктора Лазерсонов. Жизнь гетто на картинах и рисунках Эстер Лурье. Книга раввина Эфраима Ошри «Респонсы Холокоста».</p> <p>Свидетельства и память о гетто Минска. Книга Г. Смоляра «Мстители гетто» (1947) и его мемуары 1970-х – 1980-х гг. Мемуары Симы Марголиной и Светланы Гебелевой. Память о евреях Минска и гибели родных в стихотворениях поэтов-фронтовиков Моисея Тейфаи Матвея Грубияна. Мемориал «Яма»: история создания и скульптурная композиция «Последний путь» (2000).</p>
5.	Советская литература и искусство о Холокосте	<p>Роль литераторов в деятельности Еврейского антифашистского комитета. Литературные сборники на языке идиш 1941–1944 гг., основные темы и авторы. Работа над созданием «Черной книги», круг ее авторов, судьба издания. Публицистика И. Эренбурга, очерки В. Гроссмана "Украина без евреев" и "Треблинский Ад", поэмы И. Фефера и П. Маркиша 1940-х гг. Стихи военных лет Л. Квитко, И. Кипниса, Д. Гофштейна. Символика рва в стихотворениях С. Галкина, И. Эренбурга.</p> <p>Память о трагедии советского еврейства на оккупированных территориях в произведениях литературы и искусства послевоенного периода. Поэма «Бабий Яр» (1961) Е. Евтушенко; роман-репортаж А. Кузнецова «Бабий Яр» (1966). Нравственно-философское осмысление трагедии Холокоста в романах «Жизнь и судьба» В. Гроссмана (1960, публикация 1988), «Тяжелый песок» (1978) А. Рыбакова, трилогии «Свечи на ветру» (1974–1979) Г. Кановича. Поэма «Ров» (1986) А. Вознесенского.</p> <p>Религиозные и национальные образы и символы в произведениях о Холокосте в творчестве художников Зиновия Толкачева и Василия Овчинникова, скульптора В. Сидура, в музыке Дм. Шостаковича, М. Вайнберга, Г. Фрида, в театральных постановках Л. Додина и других мастеров.</p>
6.	Память о Второй мировой войне и Холокосте в литературе и искусстве второй половины XX в. – первых десятилетий XXI вв.	<p>Литература после Освенцима: философское понятие и художественная практика. Холокост и кризис европейской идентичности и гуманизма в немецкоязычной поэзии П. Целана, Н. Закс, в польской поэзии Т. Боровского, Чеслава Милоша. Писатель как свидетель трагедии: мемуарные книги и опыт религиозно-философского осмысления концлагеря в творчестве Примо Леви и Имре Кертеса.</p> <p>Катастрофа польского еврейства в творчестве И. Башевиса-Зингера: изображение "мира, которого больше</p>

		<p>нет"; тема памяти и образ рассказчика в "Тишевицкой сказке". Тема Холокоста в Нобелевской речи И. Башевиса-Зингера (1978).</p> <p>Англоязычная проза о Холокосте (герои сопротивления в романах Л. Юриса «Милая, 18» (1960), Бекер «Яков Лжец» 1969). Проза и эссеистика С. Озик на тему Холокоста.</p> <p>Проблема вины и воздаяния в повести «Подсолнух» С. Визенталя.</p> <p>Тема Шоа в израильской литературе. Трагедия европейского еврейства в творчестве израильских литераторов, переживших оккупацию (Аарон Аппельфельд «Катерина» (1989), поэзия Д. Пагиса, А. Суцкевера). Тема Холокоста в религиозной поэзии Ури-Цви Гринберга. Философско-психологический роман Д. Гроссмана «См. статью "Любовь"»).</p> <p>Пост-память и пост-травма в литературе и искусстве второй половины XX в. и начала XXI в. «Новая» литература о Холокосте. Абсурдность и механизмы зла в интеллектуальном пост-модернистском романе Дж. Литтела «Благовоительницы» (2006); исторический контекст, этико-философские и литературные подтексты романа, его критика в оценках Ж. Нива, А. Наринской и Г. Дашевского.</p> <p>Проблема еврейской идентичности в графическом романе-комиксе «Маус: рассказ выжившего» (2 тома, 1986, 1991) Арта Шпигельмана: образы узников и палачей. Рецепция Холокоста в исторических комиксах П. Крочи «Auschwitz», Дж. Куберта «Yossel, April, 19 1943».</p> <p>Мемориалы памяти жертв Холокоста в странах Европы и Америки: национальная и библейская символика скульптурных композиций 1950-х – рубежа XX-XXI вв. Мемориальный комплекс в Бабьем Яру: международные дискуссии начала XXI в.</p>
7.	Роль кинематографа в репрезентации трагедии Холокоста	<p>Роль кинематографа в репрезентации и осмыслении трагедии Холокоста (фильмы о жертвах, о Праведниках народов мира, о выживших и о преступниках; сюжетные линии, затрагивающие судьбы евреев в фильмах о Второй мировой войне). Мировые бестселлеры: «Холокост» Чомски, 1978, «Шоа» К. Ланцмана, 1985, «Список Шиндлера» С. Спилберга, 1993), «Жизнь прекрасна» Р. Бениньи (1997), «Пианист» Р. Полански (2002).</p> <p>Тема Холокоста в советском и российском кинематографе. Фильм Л. Горовца «Дамский портной» (1990) по повести А. Борщаговского. Соотношение документальных и мемуарных источников и режиссерской интерпретации в фильмах «Собибор» (2018) К. Хабенского и «Праведник» (2023) С. Урсуляка.</p>

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	15 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	30 баллов
- подготовка презентации	15 баллов	15 баллов
Промежуточная аттестация – зачет		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS	
95 – 100	отлично	A	
83 – 94		B	
68 – 82		C	
56 – 67		D	
50 – 55	удовлетворительно	E	
20 – 49		неудовлетворительно	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определенные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приемами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закрепленные за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Тематика вопросов для опроса:
(компетенции ОПК-6, ОПК-7)

Опрос 1

- 1) Что подразумевается под понятием архетип Катастрофы?
- 2) Как соотносятся произведения, отражающие трагедию Холокоста, с моделями ответа на бедствия и гонения народа, сложившиеся в еврейской традиции?
- 3) Произведения каких жанров вошли в корпус литературы Холокоста?
- 4) Можно ли рассматривать произведения искусства и литературы, созданные узниками гетто и лагерей, как документальные источники о Холокосте?
- 5) Какие мотивы и образы использует художник Феликс Нуссбаум для передачи своих размышлений об участии евреев в Европе 1930-х-1940-х гг.?
- 6) Какие из известных Вам свидетельств, изображений и литературных произведений описывают опыт Аушвица?
- 7) В чем уникальность записок Залмана Градовского?

Опрос 2.

- 8) Какие аспекты духовной жизни узников лагеря Терезин (Чехия) отражены в книгах «Крепость над бездной» Елены и Сергея Макаровых?
- 9) Кого из еврейских литераторов можно назвать «летописцами варшавского гетто»?
- 10) Почему Ицхак Каценельсон назвал свою поэму «Песнь об убиенном еврейском народе»?
- 11) Кого из еврейских поэтов можно назвать летописцами Виленского гетто?
- 12) Как отражена тема сопротивления и партизанского движения в поэзии и свидетельствах узников виленского гетто?
- 13) Как отражена травмирующая память о войне в послевоенной прозе И. Башевиса-Зингера?
- 14) Какие произведения литературы, музыки, живописи и скульптуры посвящены памяти жертв Бабьего Яра?

Опрос 3.

- 15) Какую символику и смыслы передают образы вагонов, дыма и пепла в произведениях литературы и искусства Холокоста?
- 16) Какую символику и смыслы передает образ рва в произведениях литературы и искусства Холокоста?
- 17) Как отражена тема Холокоста в публицистике и стихах И. Эренбурга.?
- 18) Как отражена тема Холокоста в публицистике и прозе В. Гроссмана.?
- 19) Какова роль скульптурных мемориалов в увековечивании памяти о жертвах Холокоста?
- 20) Какова роль кинематографа в увековечивании памяти о травме Холокоста?

Критерии оценивания ответа на вопрос:

Номер	Критерий	Оценка	Количество баллов
1	Правильность и владение	Ответ правильный, отсутствуют ошибки и оговорки. Знание определений понятий, основных	1

	терминологическим аппаратом	положений.	
2	Содержание	Ответ полный, содержит весь фактологический материал, раскрытие содержания вопроса	1
3	Анализ материала	Рассмотрение различных точек зрения, установление внутрисубъектных и межпредметных связей. Приведены примеры, раскрыты возможные противоречия и проблемы,	1
4	Оценка излагаемого материала,	Дано личное суждение и оценка. Приведены примеры из личного опыта.	1
5	Грамотность речи.	Речь правильная, грамотная	1
Максимальное количество баллов			5

Темы презентаций

(компетенции ОПК-6, ОПК-7)

1. Жанры произведений, вошедших в корпус литературы Холокоста.
2. Символика Холокоста.
3. Опыт Холокоста в книге Эли Визеля «Ночь»
4. Осмысление Холокоста в творчестве Примо Леви.
5. Свидетельства духовного сопротивления узников лагеря Терезин.
6. Летописцы гетто.
7. Письменные / изобразительные свидетельства социального, культурного, духовного героизма узников гетто
8. Тематика сопротивления и партизанского движения в гетто в поэзии и изобразительном искусстве.
9. Тема Холокоста в публицистике и стихах И. Эренбурга.
10. Скульптурные мемориалы в увековечивании памяти о жертвах Холокоста.
11. Роль кинематографа в увековечивании памяти о травме Холокоста
12. Травмирующая память о войне в послевоенной прозе И. Башевиса-Зингера
13. Тема Холокоста в публицистике и прозе В. Гроссмана.
14. Графический роман Арта Шпигельмана «Маус I: Рассказ выжившего»: авторское осмысление Холокоста» и оценки критиков
15. Рецепция Холокоста в советском и российском кинематографе.

Критерии оценивания презентации.

Но мер	Критерий	Оценка	Количество баллов
1	Структура	– количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 15 - минутного выступления рекомендуется использовать не более 15 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами	Максимальное количество баллов - 2
2	Содержание	- содержит чётко сформулированную тему и основной тезис работы – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность	Максимальное количество баллов – 5

3	Наглядность	– иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)	Максимальное количество баллов - 1
4	Оформление	– оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления	Максимальное количество баллов - 2
5	Изложение материала	- выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – выступающий точно укладывается в рамки регламента.	Максимальное количество баллов - 5
Максимальная общая оценка			15 баллов

Критерии оценивания работы на семинарском занятии см. в разделе 9.1 Темы семинарских занятий и критерии оценивания.

5.4 Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации.

Зачет

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-6.

Способен выделять теологическую проблематику в междисциплинарном контексте

1. К корпусу литературы Холокоста относятся:
автобиографическая беллетристика
репортажи узников
поэтические произведения, созданные узниками гетто
все ответы верны
2. Какое стихотворение А.Суцкевера отражает его свидетельские показания на Нюренбергском процессе?
«Сегодня день памяти»
«Телега башмаков»
«Цветок»
«Под твоими белыми звездами»
3. Одним из хроникеров «Свитков из пепла» был:
Поль Целан
ЭфраимОщри
Залман Градовский
Берджих Фритта
4. Автором стихотворения «Бедный христианин смотрит на гетто» (1945) был:
Тадеуш Боровский
Чеслав Милош
Петр Гинц
Леопольд Бучковский

5. Подпольная группа еврейских деятелей искусства «Онег Шабес» действовала в:
Виленском гетто
лагере Терезин
лагере Аушвиц
Варшавском гетто

6. Восстание в Варшавском гетто отражено в:
кантате 1947 г. австрийского композитора Арнольда Шёнберга
поэме на идише И. Каценельсона «Песнь об убиенном еврейском народе»
американском фильме «Восстание» (2001) Йоны Авнета
все ответы верны

7. Трагедии в Бабьем Яру посвящены:
поэма Евгения Евтушенко
скульптурная композиция Вадима Сидура
графические работы Бориса Пророкова
все ответы верны

8. Трагедия европейского еврейства отражена в речах нобелевских лауреатов:
И. Башевиса-Зингера
Имре Кертиса
Эли Визеля
Все ответы верны

9. Утверждение о том, что поэзия после Освенцима поэзия невозможна разделяли:
Теодор Адорно
Ханна Арендт
Поль Целан
все ответы верны

10. В монографии Д. Роскиса «Вопреки Апокалипсису: Ответы на Катастрофу в современной еврейской культуре» исследуются:
хронология событий Холокоста
география лагерей уничтожения
литературное и художественное творчество узников гетто и лагерей как факт
противостояния нацистской машине уничтожения
все ответы верны

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-7

Способен использовать знания смежных наук при решении теологических задач

1. В стихотворении Поля Целана «Фуга смерти» отражены:
разобщенные голоса узников и нацистов
образы женственности в немецкой и еврейской литературе
бесправие жертв и упоение властью убийц
все ответы верны

2. Травма в сознании переживших Холокост является темой:
стихотворения Нелли Закс «Хор спасенных»
рассказа Марио Саца «Число имени»
стихотворения в прозе А. Суцкевера «Зеленый аквариум»

все ответы верны

3. В стихотворении в прозе раввина Джека Раймера «В конце» представлены:
библейский космогонический миф
антитеза библейской истории Сотворения мира
агадическая притча
хасидское сказание

4. Скульптурный памятник «Греблинка» Вадима Сидура установлен в:
Москве
Варшаве
Берлине
Лондоне

5. Автором песни на идише «Партизанский гимн» был:
Авром Суцкевер
Гирш Глик
Абба Ковнер
Шмерке Качергинский

6. Проблема постпамяти о Холокосте отражена в:
романе Д. Гроссмана «Смотри слово “Любовь”»
романе-комиксе «Маус: рассказ выжившего» Шпигельмана
романе Дж. Фойера «Полная иллюминация»
все ответы верны

7. Проблема вины и воздаяния стала центральной темой в:
повести С. Визенталя «Подсолнух»
рассказе И. Башевиса-Зингера «Тишевицкая сказка»
стихотворении Нелли Закс «Хор спасенных»
рассказе С. Озик «Шаль»

8. Проблема кризиса европейского и христианского гуманизма в годы Второй мировой войны и Холокоста отражена в:
стихотворении Чеслава Милоша «Христианин у ворот гетто»
стихотворении Поля Целана «Фуга смерти»
стихотворном цикле «Опечатанный вагон» Дана Пагиса
все ответы верны

9. Жертвам Бабьего Яра посвящены:
Симфония № 13 Д. Шостаковича
Симфония № 1 Д. Клебанова
фильм «Дамский портной» Л. Горовца
все ответы верны

10. Картина З. Ткачева «Се человек» (1945) отражает:
христианскую религиозную традицию
протест против антиеврейской политики нацизма
единство узников разных национальностей и религий в их обличении нацизма
кризис европейского светского гуманизма

Критерии оценивания итогового тестирования

- выполненные задания содержат 5% правильных решений – 2 балла;
- выполненные задания содержат 10% правильных решений – 4 балла;
- выполненные задания содержат 15% правильных решений – 6 баллов;
- выполненные задания содержат 20% правильных решений – 8 баллов;
- выполненные задания содержат 25% правильных решений – 10 баллов;
- выполненные задания содержат 30% правильных решений – 12 баллов;
- выполненные задания содержат 35% правильных решений – 14 баллов;
- выполненные задания содержат 40% правильных решений – 16 баллов;
- выполненные задания содержат 45% правильных решений – 18 баллов;
- выполненные задания содержат 50% правильных решений – 20 баллов;
- выполненные задания содержат 55% правильных решений – 22 балла;
- выполненные задания содержат 60% правильных решений – 24 балла;
- выполненные задания содержат 65% правильных решений – 26 баллов;
- выполненные задания содержат 70% правильных решений – 28 баллов;
- выполненные задания содержат 75% правильных решений – 30 баллов;
- выполненные задания содержат 80% правильных решений – 32 балла;
- выполненные задания содержат 85% правильных решений – 34 балла;
- выполненные задания содержат 90% правильных решений – 36 баллов;
- выполненные задания содержат 95% правильных решений – 38 баллов;
- выполненные задания содержат 100% правильных решений – 40 баллов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Литература

Основная

- Агамбен Дж. Homosacer: Что остается после Освенцима: архив и свидетель. М.: «Европа», 2012.
- Вайс Р. Современный еврейский литературный канон: путешествие по языкам и странам / Перев. с англ. Н. Рохлиной. М.: Гешарим, 2008.
- Визель Э. Ночь. М.: Олимп, 1993 https://royallib.com/book/vizel_eli/noch.html
- Визель Э. Легенды нашего времени. Библиотека Алия. 1982
https://vtoraya-literatura.com/pdf/aliya_094_vizel_legendy_nashego_vremeni_1982__ocr.pdf
- Голоса Варшавского гетто. Мы пишем нашу историю / под ред. Д. Роскиса / Пер. с англ. Ю. Полищук. М.: Книжники, 2022. <https://www.litres.ru/book/raznoe-47672/golosa-varshavskogo-getto-my-pishem-nashu-istoriu-67216371/chitat-onlayn/>
- Градовский Залман. В сердце вине ада: записки, найденные в пепле у печей Освенцима // URL: https://jhist.org/shoa/grad_00.htm
- Гроссман В. На еврейские темы. Библиотека Алия, 1985.
https://royallib.com/book/grossman_vasily/na_evreyskie_temi.html
- Дневник Анны Франк <https://www.litres.ru/book/anna-frank/dnevnik-anny-frank-122671/>
- Евтушенко Е. Бабий Яр // <https://nekrassov-viktor.com/Poetry/Evtushenko-Evgeniy/>
- Каценельсон И. Песнь об убиенном еврейском народе. Тель-Авив, 1992.
URL: <http://callofzion.ru/pages.php?id=885>
- Кузнецов А. Бабий Яр: роман-документ.
https://imwerden.de/pdf/kuznetsov_anatoly_babiy_yar_1991__ocr.pdf
- Макарова Е., Макаров С. Крепость над бездной. Книга четвертая. Искусство, музыка и театр в Терезине. М.-Иерусалим, Гешарим, 2007.
- Ольман А. Кинот: старые плачи и новые трагедии // Лехаим. 2014. Август, 5
<https://lechaim.ru/academy/kinot-starye-plachi-i-novye-tragedii/>

Опечатанный вагон. Рассказы и стихи о Катастрофе / Сост. З. Копельман. М.: Гешарим, 2005. URL: <https://coollib.com/b/562483-yurek-beker-opechatannyiy-vagon-rasskazyi-i-stihi-o-katastrofe/read>

Ошри Э. Респонсы Холокоста //

https://royallib.com/book/oshri_efraim_rabbi/responsi_holokosta.html

Полян П. Проза о Бабьем Яре: от Василия Гроссмана до Джонатана Литтелла // Знамя. 2022. № 6. URL: <https://znamlit.ru/publication.php?id=8327>

Полян П. Бабий Яр в живописи и скульптуре: от Василия Овчинникова до Вадима Сидура // Лехаим. 2022. Август // <https://lechaim.ru/events/babiy-yar-v-zhivopisi-i-skulypture-ot-vasiliya-ovchinnikova-do-vadima-sidura-2/>

Роскес Д. Вопреки Апокалипсису. Библиотека Алия, 1989. https://vtoraya-literatura.com/pdf/aliya_144_roskes_vopreki_apokalipsisu_1989_ocr.pdf

Советская еврейская поэзия. М.: художественная литература, 1985 // <https://readli.net/sovetskaya-evreyskaya-poeziya/>

Хирш М. Поколение постпамяти: письмо и визуальная культура после Холокоста. М.: Новое издательство, 2012.

Черная книга: о злодейском и повсеместном убийстве евреев немецко-фашистскими захватчиками во временно оккупированных районах Советского Союза и в гитлеровских лагерях уничтожения на территории Польши во время войны 1941 – 1945 гг. / Под ред. В. Гроссмана, И. Эренбурга. М.: АСТ:CORPUS, 2020. <https://imwerden.de/publ-7218>

Элиах Я. Бог здесь больше не живет. Хасидские истории эпохи Катастрофы. М.-Иерусалим: Гешарим, 2015.

Эренбург И. Бабий Яр. В это гетто люди не придут // Эренбург И. Стихотворения. М.: <https://wysotsky.com/0009/375.htm>

Дополнительная

Боровский Тадеуш. У нас в Аушвице // URL:

https://royallib.com/book/borovskiy_tadeush/u_nas_v_aushvitse.html

Влодарски Э. «Уцелевший из Варшавы» кантата А. Шёнберга // Music and the Holocaust URL: <http://holocaustmusic.ort.org/ru/pamjat-o-kholokoste/memorials/a-survivor-from-wars/>

Временно похороненные: фотографии жизни евреев Лодзинского гетто //

<https://theoryandpractice.ru/posts/16042-vremenno-pokhoronennye-fotografii-zhizni-evreev-lodzinskogo-getto>

Горюнова И. Э. Тема Холокоста в зрелищных видах искусства: к проблеме архетипов и стереотипов национальных культур // Обсерватория культуры. 2015. № 1. С. 35–39. <https://observatoria.rsl.ru/jour/article/viewFile/129/269>

Дашевский Гр. Опыт неприятеля. Григорий Дашевский о «Благоволительницах» Джонатана Литтелла // <https://www.kommersant.ru/doc/1862035>

Духин Л. Мендель Гроссман – летописец мартиролога гетто Лодзи // Заметки по еврейской истории. Сетевой журнал Е. Берковича. 2009 № 2 (105) URL:

<https://berkovich-zametki.com/2009/Zametki/Nomer2/Duhin1.php>

Евтушенко Е. Я пришел к тебе, Бабий Яр... История самой знаменитой симфонии XX в. М.: Текст-Книжки, 2012.

За гранью понимания: богословы и философы о Холокосте. Киев: Дух и Литера, 2003.

Жизнь и искусство Зиновия Толкачева // <https://www.yadvashem.org/ru/education/educational-materials/lesson-plans/tolkachev.html>

Ионкис Г. Евреи и немцы в контексте истории и культуры. СПб., «Алетейя», 2006.

Кацис Л. Борис Слуцкий – русский поэт и еврей // Иерусалимский журнал. 2012. № 42

URL: <https://magazines.gorky.media/ier/2012/42/boris-sluczkij-8211-russkij-poet-i-evrej.html>

Корчак Я. Дневник, 1942. Библиотека Алия, 1982. URL: https://vtoraya-literatura.com/pdf/korchak_dnevnik_1982__ocr.pdf

Крутиков М. Пространство памяти Григория Кановича // <https://lechaim.ru/ARHIV/262/nerazrezannie-stranitsi-2.htm>

Литтелл Дж. Благовоительницы (фрагмент) // Иностранная литература. 2009. № 5. URL: <https://magazines.gorky.media/inostran/2009/5/blagovolitelniczy.html>

Мурав Х. Отзвуки Холокоста: Бергельсон, Гроссман и Дер Нистер // Русско-еврейская культура / Сб. ст. под ред. О. Будницкого. М., 2006. С. 158 – 171.

Найдич Л. Жизнь и творчество Пауля Целана // Пауль Целан: материалы, исследования, воспоминания. Т. 1 Диалоги и переключки. М., 2004. С. 7 – 28.

Найман А. Неправильная мышь // Лехаим. 2020. Январь. <https://lechaim.ru/events/99615/>

Нива Ж. Эринии Литтелла – судьи или судимые // Иностранная литература. 2008. № 12 URL: <https://magazines.gorky.media/inostran/2008/12/erinii-littella-sudi-ili-sudimye.html>

Пауль Целан: Материалы, исследования, воспоминания. Т. 1 Диалоги и переключки. М., 2004.

Покаяние без прощения. О книге С. Визенталя «Подсолнух» // <https://lechaim.ru/ARHIV/127/n1.htm>

Пророков Гр. "Маску мыши на себя примерить проще". Интервью с Артом Шпигельманом // <https://www.corpus.ru/press/art-shpigelman-maus-intervju.htm>

Радскен Дж. Harvard Gazette: Отцы, убийцы, Б-ги «Маус» // Лехаим. 2017. Октябрь <https://lechaim.ru/events/ottsy-ubijtsy-b-g-i-maus/>

Роскис Д. Рассказчик-демон. Исаак Башевис Зингер // Роскис Д. Мост желания: Утраченное искусство идишского рассказа/ пер. с англ. Л. Черниной. М.: Книжники, 2010. С. 441 – 507.

Синило, Г. В. Тема Холокоста и проблема теодицеи в поэзии Нелли Закс / Г. В. Синило // Уроки Холокоста: история и современность: сб. науч. работ. Вып. 1 / сост. и ред. Я. З. Басин. Минск: Ковчег, 2009. С. 44–58.

Синило Г. В. Плач Иеремии и Книга Псалмов как архетексты поэзии Нелли Закс // Вестник полоцкого государственного университета. 2019. № 10 <https://cyberleninka.ru/article/n/plach-ieremii-i-kniga-psalmov-kak-arheteksty-poezii-n-zaks>

Суцкевер А. Зеленый аквариум. Библиотека Алия, 1989 https://vtoraya-literatura.com/pdf/aliya_067_sutzkever_zeleny_akvarium_1978__ocr.pdf

Черненко М. Красная звезда, желтая звезда. Кинематографическая история еврейства в России. – М.: Текст, 2006. – 317 с.

Шендар Ю. Судьба еврейского художника: Феликс Нуссбаум (1904 – 1944) // https://www.yadvashem.org/yv/ru/exhibitions/nussbaum/about_nussbaum.asp

Сэм-Сандберг С. Отдайте мне ваших детей. М.: Астрель, 2011 https://royallib.com/book/semsandberg_stiv/otdayte_mne_vashih_detey.html

Двужильная И. Незвучащие партитуры: тема Холокоста в творчестве Мечислава Вайнберга // Холокост на территории СССР. Материалы XIX Международной ежегодной конференции по иудаике. Том I. / Академическая серия. Вып. 40. М., 2012. С. 105 – 121. <https://elib.grsu.by/doc/5785>

https://imwerden.de/pdf/kholokost_na_territorii_ussr_tom1_2012__ocr.pdf

Baron, Lawrence. Projecting the Holocaust into the present : the changing focus of contemporary Holocaust cinema. - Lanham, Md., Rowman & Littlefield, 2005. - 307 p.

Bernard-Donals, Michael F. Between witness and testimony: the Holocaust and the limits of representation. - Albany: State University of New York Press, 2001. – 188 p.

Belz Memorial Book (Ukraine) <https://www.jewishgen.org/yizkor/belz/belz.html>

Mintz A. Hurban: Response to Catastrophe in Hebrew Literature. New York: Columbia University Press, 1984.

Справочные и информационные издания

Аушвиц (Освенцим): документы, свидетельства, письма, дневники. Сб. документов / Под ред. И. А. Альтмана, К. А. Пахалюка; Сост. Л. А. Терушкин, С. А. Тиханкина и др. – М.:

Научно-просветительный Центр «Холокост», 2023.

<https://holocf.ru/>

[0%d1%83%d1%88%d0%b2%d0%b8%d1%86-](https://holocf.ru/%d0%b0%d1%83%d1%88%d0%b2%d0%b8%d1%86-)

[%d1%81%d0%b2%d0%b8%d0%b4%d0%b5%d1%82%d0%b5%d0%bb%d1%8c%d1%81%d1%82](https://holocf.ru/%d0%b2%d0%b8%d0%b4%d0%b5%d1%82%d0%b5%d0%bb%d1%8c%d1%81%d1%82%d0%b2-%d0%b8-%d0%be%d1%81%d0%b2-%d0%be%d0%b1-%d0%be%d0%b4/)

[%d0%b2-%d0%b8-%d0%be](https://holocf.ru/%d0%b2-%d0%b8-%d0%be%d1%81%d0%b2-%d0%be%d0%b1-%d0%be%d0%b4/)

[%d0%b2-%d0%b8-%d0%be](https://holocf.ru/%d0%b2-%d0%b8-%d0%be%d1%81%d0%b2-%d0%be%d0%b1-%d0%be%d0%b4/)

[%d0%b2-%d0%b8-%d0%be](https://holocf.ru/%d0%b2-%d0%b8-%d0%be%d1%81%d0%b2-%d0%be%d0%b1-%d0%be%d0%b4/)

[%d0%b2-%d0%b8-%d0%be](https://holocf.ru/%d0%b2-%d0%b8-%d0%be%d1%81%d0%b2-%d0%be%d0%b1-%d0%be%d0%b4/)

[%d0%b2-%d0%b8-%d0%be](https://holocf.ru/%d0%b2-%d0%b8-%d0%be%d1%81%d0%b2-%d0%be%d0%b1-%d0%be%d0%b4/)

[%d0%b2-%d0%b8-%d0%be](https://holocf.ru/%d0%b2-%d0%b8-%d0%be%d1%81%d0%b2-%d0%be%d0%b1-%d0%be%d0%b4/)

Евреи и XX век: аналитический словарь/ Ред. Э. Барнави, С. Фридендер /Перев. с французского. М.: Текст,2004.

Еврейский антифашистский комитет в СССР: история, память, уроки. Сборник материалов Международной конференции, Москва, 20 мая 2022 г.// Сост. И. А. Альтман, К. А. Пахалюк, С. А. Тиханкина. // Под ред. И. А. Альтмана. – М.: Центр «Холокост», 2022. //

[https://holocf.ru/%d0%b2%d1%8b](https://holocf.ru/%d0%b2%d1%8b%d1%88%d0%b5%d0%bb-%d1%81%d0%b1-%d0%be%d1%80)

[b%d1%88%d0%b5%d0%bb-%d1%81%d0%b1-%d0%be%d1%80](https://holocf.ru/%d0%b2%d1%8b%d1%88%d0%b5%d0%bb-%d1%81%d0%b1-%d0%be%d1%80)

[%d0%bd%d0%b8%d0%ba-%d0%b4%d0%be%d0%ba%d0%bb%d0](https://holocf.ru/%d0%b2%d1%8b%d1%88%d0%b5%d0%bb-%d1%81%d0%b1-%d0%be%d1%80)

[%b0%d0%b4%d0%be%d0%b2-%d0%ba%d0%be%d0%bd%d1](https://holocf.ru/%d0%b2%d1%8b%d1%88%d0%b5%d0%bb-%d1%81%d0%b1-%d0%be%d1%80)

[%84%d0%b5%d1%80%d0](https://holocf.ru/%d0%b2%d1%8b%d1%88%d0%b5%d0%bb-%d1%81%d0%b1-%d0%be%d1%80)

[%b5%d0%bd%d1%86%d0%b8%d0%b8-%d0%be/](https://holocf.ru/%d0%b2%d1%8b%d1%88%d0%b5%d0%bb-%d1%81%d0%b1-%d0%be%d1%80)

Искусство и Холокост // <https://holocaust-art.ort.org/ru/>

История еврейского народа. Холокост // <https://jhist.org/shoa/shoa-00.htm>

Научно-просветительный Центр «Холокост» // <https://holocf.ru/>

Холокост на территории СССР: энциклопедия / Научно-просветительский центр «Холокост». Гл. ред. И.А. Альтман. М.:РОССПЭН, 2011.

Холокост: энциклопедия/ ред. Б. Ю. Иванов = TheHolocaust: Encyclopedia/ Ed. W. Laqueur.—М.: РОССПЭН, 2005.

Электронная еврейская энциклопедия // <https://eleven.co.il/>

ЯД ВАШЕМ: Мемориальный комплекс истории Холокоста
<https://www.yadvashem.org/ru/holocaust.html>

Encyclopedia of Holocaust Literature/ Ed. by David Patterson, Alan L. Berger and SaritaCargas. Oryx Holocaust series, 2002.

<https://literariness.org/wp-content/uploads/2019/02/Literariness.org-David-Patterson-Alan-L.-Berger-Sarita-Cargas-Encyclopedia-of-Holocaust-Literature-Greenwood-2002.pdf>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. БД изданий по общественным и гуманитарным наукам Grebennikon.ru
2. БД статей по гуманитарным дисциплинам JSTOR.ORG
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
4. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
5. ИСС по иудаике RAMBI <http://jnul.huji.ac.il/rambi/>
6. Онлайн библиотека на русском языке по галахе: <http://istok.ru/library/?theme=16>
7. Тора онлайн – библиотека текстов ТаНаХа <http://toraonline.ru/>
8. БД по Вавилонскому и Иерусалимскому Талмудам <http://bait-talmud.ru>
9. Электронная еврейская энциклопедия на русском языке <http://eleven.ort.org>

10. Энциклопедия восточноевропейского еврейства YIVO
<http://www.yivoencyclopedia.org/>
11. Русскоязычный сайт Института изучения иудаизма в СНГ с материалами по разным разделам иудаики <http://www.judaicaru.org>
12. Еврейская энциклопедия Брокгауза и Эфрона: В 16 т. СПб.:Брокгауз-Ефрон, 1908–1913 URL: <http://www.brockhaus-efron-jewish-encyclopedia.ru/beje/slovník/04-8.htm>
13. Российская еврейская энциклопедия. М.,1994 – продолжающееся издание. URL: www.rujen.ru
14. Еврейское наследие» [сайт общества «Еврейское наследие», представлены препринты и репринты] URL: <http://www.jewish-heritage.org/prlstr.htm>
15. Центр «Маханаим»: (литература по истории евреев) <http://www.machanaim.org>
16. Центр еврейского образования в диаспоре им. рава Джозефа Лукштейна (ун-т Бар-Илан) <http://lookstein.daat.ac.il/russian>
17. «Сэфер» [сайт РОО «Центр научных работников и преподавателей иудаики в вузах «Сэфер»]: Сборники материалов ежегодных международных междисциплинарных конференций по иудаике общества «Сэфер» https://sefer.ru/rus/publications/conferences_publications.php; Сборники материалов по результатам полевых школ и экспедиций Центра <https://sefer.ru/rus/publications/field-materials.php>
18. – Центр и фонд «Холокост» URL: <http://www.holocf.ru/>
19. Эшколот-academy: www.eshkolot.ru
20. Medieval Sourcebook: Medieval Jewish Life (хрестоматия средневековых источников, раздел по средневековой истории евреев) <http://www.fordham.edu/halsall/sbook1t.html>
21. <http://www.sacred-texts.com/jud/index.htm> - англоязычный сайт с переводами многих текстов раввинистической литературы на английский язык
22. <http://kodesh.snunit.k12.il/> - оригинальные тексты раввинистической литературы на иврите.
23. <https://www.sefaria.org/texts> - тексты Библии и раввинистической литературы на иврите и английском.
24. <http://www.eleven.co.il/categ/1200> - статьи из краткой еврейской энциклопедии в категории Талмуд. Раввинистическая литература.
25. <http://jhistory.nfurman.com/code/shif.htm> - электронная публикация книги Шифман Л. От текста к традиции. История иудаизма в эпоху Второго Храма и период Мишны и Талмуда. Пер. Сиверцев А.М. М. – Иерусалим: Мосты культуры, 2015
26. <http://chassidus.ru/library/agada/> - электронная версия книги Бялик Х.Н., Равницкий И.Х. Агада. Сказания, притчи, изречения Талмуда и Мидрашей. Перевод с иврита С.Г. Фруга. Репринтное издание 1910 г. М.: Раритет, 2018

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс

2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащенные компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. MicrosoftOffice
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачет проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий критерии оценивания работы на семинарских занятиях.

Семинар 1. Произведения литературы и искусства в контексте междисциплинарных подходов HolocaustStudies.

Темы для обсуждения:

- 1) Понятие «HolocaustLiteratureandArt».
- 2) Архетип катастрофы и разрушения в еврейской религиозно-философской мысли и в еврейской литературе.
- 3) Книга Плача пророка Иереми («Эйха») (структура текста, основные идеи, рецепция в мировой литературе и искусстве)
- 4) Жанр Кинот (Плачи). Средневековые образцы и кинот о жертвах Холокоста.

Семинары 2-3. Социальная самоорганизация и культурная жизнь узников еврейских гетто Польши в годы Холокостав отражении произведений литературы и искусства

Темы для обсуждения:

1. Культурная жизнь в гетто как знак духовного сопротивления.
2. Варшавское гетто: формы общественной и культурной деятельности литераторов, музыкантов, художников, актеров.
3. Фольклор в гетто (Ш. Хубербанд "Фольклор гетто" (записи 1941г.)).
4. Хроникеры Варшавского гетто: репортажи П. Опочинского, рассказ И. Перле "4580", Л.Гольдин "Хроника одного дня" (1941).
5. Поэма И. Каценельсона «Песнь об убиенном еврейском народе» (октябрь 1943-1944): библейские образы и аллюзии, отражение исторической хронологии в структуре поэтического текста.
6. Теологический аспект "Изкор" (1943)Рохл Ауэрбах.
7. Отражение героического сопротивления узников Варшавского гетто (19 апреля – 16 мая 1943) в литературе, искусстве и кинематографе: национальный и теологический аспекты.

Семинар 4. Социальная самоорганизация, религиозная и культурная жизнь узников Виленского и Ковенского гетто Литвы в годы Холокоста.

Темы для обсуждения:

1. Поэзия А. Суцкевера военных лет. Память о Холокосте в послевоенном творчестве Суцкевера (цикл стихотворений в прозе «Зеленый аквариум»).
2. Еврейское сопротивление и партизанское движение в поэзии Гирша Глика и Шмерки Качергинского.
3. Память о религиозной общине Вильно в послевоенном творчестве Хаима Граде (цикл рассказов «Немой миньян»).
4. Свидетельства о гетто Каунаса в текстах Тамары и Виктора Лазерсонов.
5. Жизнь гетто на картинах и рисунках Эстер Лурье.
6. Книга раввина Эфраима Ошри «Респонсы Холокоста» как свидетельство духовного сопротивления религиозной общины Каунаса.

Семинар 5. Аушвиц - обобщенный символ трагедии многонациональных узников и европейского еврейства.

Темы для обсуждения:

1. Теологический аспект в записках участника зондеркомmando Аушвица-3. Градовского.
2. Опыт лагеря в творчестве польского писателя Тадеуша Боровского.
3. Опыт Аушвица в романе Примо Леви «Человек ли это?».
4. Экзистенциальное осмысление пережитого в книге В. Франкла «Сказать жизни: Да! Психолог в концлагере» (1945).

Семинар 6. Катастрофа европейского еврейства в творчестве советских литераторов и деятелей искусства в годы Великой Отечественной войны.

Темы для обсуждения:

1. Еврейский антифашистский комитет и работа редакции «Черной книги».
2. Свидетельства массовых истреблений евреев в военных очерках В. Гроссмана "Украина без евреев" и "Треблинский Ад".
3. Осмысление трагедии европейского еврейства в публицистике и поэзии И. Эренбурга в годы Великой Отечественной войны.
4. Трагедия войны и судьбы еврейства в поэзии И. Фефера и П. Маркиша 1940-х гг.: национальные и религиозные мотивы.

Семинар 7. Память о трагедии советского еврейства в произведениях литературы и искусства послевоенного периода.

Темы для обсуждения:

1. «Бабий Яр»: отражение трагедии в романе-репортаже А. Кузнецова и поэме Е. Евтушенко.
2. Нравственно-философское осмысление Холокоста в романе «Жизнь и судьба» В. Гроссмана.
3. Трагедия и героика в семейной саге «Тяжелый песок» А. Рыбакова.

Семинар 8. Тема Холокоста в послевоенном творчестве еврейских литераторов

Темы для обсуждения:

1. Литература после Освенцима: философское понятие и художественная практика.

2. Стихи «Фуга смерти» и «Черные хлопья» из сборника «Песок из урны» (1948) Поля Целана: мотивы и образы.
3. Тема Шоа в израильской литературе. Трагедия европейского еврейства в религиозной поэзии Ури-Цви Гринберга.
4. Тема Холокоста в Нобелевских речах еврейских писателей-лауреатов И. Башевиса-Зингера, Нелли Закс, Эли Визеля, ИмреКертиса.
5. Катастрофа польского еврейства в творчестве И. Башевиса-Зингера: изображение "мира, которого больше нет"; тема памяти и образ рассказчика в "Тишевицкой сказке".

Семинар 9. Память о Второй мировой войне и Холокосте в литературе и искусстве второй половины XX в. – первых десятилетий XXI вв.

Темы для обсуждения:

1. Англоязычная американская литература о Холокосте. Проза и эссеистика С. Озик.
2. Проблема вины и воздаяния в повести «Подсолнух» австрийского писателя и общественного деятеля С. Визенталя.
3. Пост-память и пост-травма в искусстве рубежа XX – XXI вв. Проблема еврейской идентичности в графическом романе-комиксе «Маус» (2 тома, 1986,1991) Арта Шпигельмана.
4. «Новая» литература о Холокосте. Абсурдность и механизмы зла в франкоязычном пост-модернистском романе Дж. Литтела «Благовоительницы» (2006) и его критика в оценках Ж. Нива и Г. Дашевского.
5. Роль кинематографа в репрезентации и осмыслении трагедии Холокоста.

Критерии оценивания работы на семинарских занятиях.

Активное участие в каждом занятии оценивается в 5 баллов.

- выступление на тему семинарского занятия – 3 балла
- участие в дискуссии по теме семинарского занятия – 2 балла